



## *Miriam Prandi, violoncello e musica da camera*

Miriam Prandi, pur appartenendo alla generazione di giovani interpreti, grazie ad un talento musicale di rara comunicativa e una versatilità non comune, si distingue con le sue interpretazioni come personalità d'eccezione in grado di affrontare il repertorio solistico, cameristico non solo come violoncellista ma anche come pianista. Nel gennaio 2014 la giovane violoncellista è premiata, da una giuria di importanti musicisti presieduta dalla violoncellista Sol Gabetta, con il Primo Premio assoluto, unico assegnato nell'ambito delle quattro categorie per archi, al Rahn Musikpreis di Zurigo. La vittoria la porta ad eseguire il concerto di Dvorak alla Tonhalle di Zurigo: “... si ha l'impressione che la violoncellista viva solo nella sua esecuzione. Canta con calore il secondo tema e l'inizio dello sviluppo ha una tale profondità interpretativa che sorprende come frutto di una giovane interprete...”

— T. Schacher, Schweizer Musikzeitung Giugno 2014

Tra gli impegni di grande prestigio per Miriam Prandi sono da annoverare il debutto come solista al Teatro alla Scala di Milano con le Rococo Variazioni di Tchaikovsky con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala sotto la direzione di Vladimir Fedoseyev. Inoltre è stata protagonista con il concerto di Haydn in Re Maggiore di una importante tournée con l'Orchestra Haydn sotto la direzione di Michele Mariotti nelle città di Bolzano, Trento, Sondrio e Firenze per la stagione ORT.

Nella duplice veste di pianista e di violoncellista, ha eseguito i concerti K 595 di Mozart e in Do di Haydn agli Incontri Internazionali di Asolo, al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro Bibiena di Mantova, al Teatro Sociale di Bergamo, al Teatro Rossini di Pesaro, e nel Maggio 2016 per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino dove ha debuttato con successo come pianista e violoncellista al Teatro dell'Opera di Firenze.

Come giovane interprete italiana, è stata presente con un concerto durante i Cultural Days dell'European Union Bank a Francoforte in calendario insieme a famosi musicisti come Abbado, Ughi e Bollani. L'attività di solista con orchestra annovera una tournée in Italia e Israele con l'OGI diretta da N. Paszkowski, interpretando la prima parte solistica del brano “Violoncelles vibrez...” di Giovanni Sollima, concerto poi trasmesso da Rai Radio Tre.

Nel maggio 2016 ottiene successo di pubblico e critica con l'esecuzione del Concerto di Dvorak all'Auditorium RAI per l'Unione Musicale di Torino.

Come solista si è esibita con orchestre come la Gstaad Festival Orchestra, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Haydn, I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica Siciliana, FORM Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Argovia Philharmonic, Berner Symphonieorchester, Klaipeda Chamber Orchestra, Taurida State Symphony Orchestra St Petersburg, e ha collaborato con direttori tra cui Vladimir Fedoseyev, Neeme Jarvi, Andris Poga, Gianluca Marciano, Michele Mariotti, Giampaolo Pretto, Enrico Fagone, Marco Guidarini, Alessandro Cadario, Douglas Bostock, Mikhail Golikov, Laurent Gendre,...

È frequentemente ospite con concerti al violoncello solo presso importanti sedi concertistiche come il Festival Piatti di Bergamo, il Festival di Spoleto, gli Amici della Musica di Verona, la Società Amici della Musica di Ancona, nella Sala Cinquecento del Lingotto Musica di Torino, e in duo con pianoforte ha suonato per gli Amici della Musica di Lucca, l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Società Umanitaria di Milano, al Teatro Verdi di Trieste, ecc. All'estero si è esibita anche negli USA (San Jose, Santa Clara University Hall – CA, New York University); in Svizzera (tra cui al Gstaad Menuhin Festival); in Francia, Germania, Lituania.

Violoncellista del delian::quartett dal 2016 al 2018, e stata regolarmente ospite di importanti centri musicali come la Berliner Philharmonie, la Konzerthaus di Berlino e la Konzerthaus di Vienna, il Rheingau Musik Festival. Nel 2018 esce il Cd per Oehms Classics con l'incisione completa dell'Arte della Fuga di Bach registrato alla Deutschlandfunk di Colonia.

Per la musica da camera sono da segnalare le ripetute partecipazioni al Festival Internazionale 'Oleg Kagan Musikfest' di Kreuth, al Chamber Music Connects the World della Kronberg Academy, alla Glaserer Saal del Musikverein di Vienna, al Teatro la Pergola di Firenze, all'Accademia Chigiana a fianco di musicisti come Salvatore Accardo, Natalia Gutman, Andrea Lucchesini, Pavel Vernikov e più volte in recital con Pietro De Maria sia in Italia che all'estero. Recentemente con il pianista Alexander Romanovsky si è esibita in diretta radiofonica (Rai Radio 3) dalla Cappella Paolina del Quirinale e in alcune città italiane. L'interesse per la musica moderna e contemporanea l'ha spinta ad affrontare opere importanti quali la Sonata per cello solo di Sandor Veress, le Variazioni Sacher di Dutilleux, le composizioni di G. Sollima, R. Shchedrin e la Sonata di Fazil Say, quest'ultima presentata in prima esecuzione italiana agli Amici della musica di Lucca.

All'età di 11 anni, cioè ben prima dei Diplomi di pianoforte e di violoncello, conseguiti rispettivamente a 15 e 16 anni con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al Conservatorio di Mantova, e stata eccezionalmente ammessa a frequentare i Corsi di violoncello di Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo sempre la Borsa di Studio e il Diploma di merito. Giovanissima ha avuto anche il privilegio di essere ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole dove ha affrontato il

repertorio cameristico con Andrea Lucchesini. Dopo gli studi con Marianne Chen, si è perfezionata a Fiesole e Vienna con Natalia Gutman e successivamente nel 2014, come borsista della Fondazione Ambrosoli e della Fondazione Lyra, ha concluso gli studi del Master in Solismo con Lode all'Hochschule di Berna nella Classe di Antonio Meneses. Fondamentale per la crescita artistica di Miriam Prandi è stato poi l'approfondimento tecnico-interpretativo maturato alla scuola di Ivan Monighetti. Ha frequentato le Masterclasses con Martin Lohr, David Geringas, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Ralph Kirshbaum.

Miriam Prandi suona un violoncello Giovanni Grancino (Milano 1712 ca.) affidatole generosamente dalla Fondazione Pro Canale di Milano.

**[www.miriamprandi.com](http://www.miriamprandi.com)**



## *Miriam Prandi, cello and chamber music*

Italian cellist Miriam Prandi is recognized as one of the fastest rising stars of her generation, winning praise for her passionate performances and deep rich tone. Following her performance of the Dvořak Cello Concerto at Zurich Tonhalle, she was praised by the Schweizer Musikzeitung for her “sincerity of expression which is surprising for her young age” and that “one gets the impression that the cellist lives only within her playing.”

More recent highlights of the 2018 Season include celebrated debuts at the Milan's Teatro alla Scala with Accademia della Scala Orchestra conducted by Vladimir Fedoseyev for the MITO Festival, as well as the successful tour in Bolzano, Trento, Silandro, Firenze as a soloist with the Orchestra Haydn under the baton of Michele Mariotti. Together with her longtime recital partner, the pianist Alexander Romanovsky, Miriam Prandi played in Rome at the Cappella Paolina in the Quirinale for the Rai Radio3 broadcast as well as in various renowned chamber music Concert Series like Amici della Musica in Verona, Musica Insieme Bologna, Associazione Chamber Music in Trieste and others. Ms. Prandi expresses her musical diversity not only as a solo cellist, but also as a pianist and chamber musician. In 2016 she made her debut at Maggio Musicale Fiorentino performing both Mozart Piano Concerto K. 595 and Haydn Cello Concerto in C Major with the Maggio Musicale Fiorentino Chamber Orchestra. In addition she gave the world premiere performance of the Vivaldi Triple Concerto (arranged for three cellos), alongside Ivan Monighetti and Min Ji Kim, with the Gstaad Festival Orchestra under the direction of Neeme Jarvi.

Ms. Prandi is the winner of the 2014 Rahn Musikpreis, personally awarded by Chairman Sol Gabetta. She has also won First Prize of the Geminiani Competition in Verona, the Muzio Clementi Prize in Rome, and is the recipient of scholarships from the Lyra Stiftung, the Ambrosoli Foundation, the Rudolf von Tobel Studienstiftung, and the Rahn Kulturfonds.

Born in Mantova, Italy in 1990, Miriam Prandi began her musical studies on piano with her father at the age of five, and continued her studies at the International Accademia Pianistica in Imola. At the age of six she joined the cello class of Marianne Chen, and later pursued studies with Natalia Gutman in Fiesole and Vienna. Ms. Prandi received her Soloist Master degree with 'Distinction' from the Hochschule der Kuenste Bern where she was a student of Antonio Meneses. She is also strongly influenced by her studies with Ivan Monighetti, and has played in masterclasses for Martin

Lohr, David Geringas, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Ralph Kirshbaum, Andrea Lucchesini. Miriam Prandi has performed solo recitals across Europe and North America, and has been a featured artist at the Opera di Firenze for the Festival of Maggio Musicale Fiorentino, at the Auditorium Rai for Unione Musicale Torino, at the Spoleto Festival dei Due Mondi, at the Bologna Festival a.o., the Cultural Days of the European Union Bank in Frankfurt am Main, and at New York University and Santa Clara University in the USA, and at the Menuhin Festival Gstaad in Switzerland, among others. She has also performed as soloist with the Orchestra Giovanile Italiana on a tour of Italy and Israel, and has made appearances with the Orchestra Sinfonica Siciliana at the Teatro Politeama in Palermo, the Argovia Philharmonic at Tonhalle Grosser Saal Zurich, the Berner Symphonieorchester at the Kulturcasino Bern, the Klaipeda Chamber Orchestra at the Tonhalle in Zurich, Orchestra Filarmonica di Torino and has collaborated with Conductors such as Vladimir Fedoseyev, Neeme Jarvi, Andris Poga, Gianluca Marciano, Michele Mariotti, Douglas Bostock, Nicola Paszkowski, Marco Guidarini, Giampaolo Pretto, Mikhail Golikov, Laurent Gendre, Marc Kissoczy among others.

In addition to her activities as a solo cellist and pianist, Ms. Prandi is an avid chamber musician performing throughout Europe in such prestigious venues as Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Rheingau Music Festival, Konzerthaus Vienna, Ludwigsburger Schlossfestspiele, among others. 2016-2018 she has been member of the delian::quartett and has recorded the entire Bach 'Art of Fugue' at the Deutschlandfunk Koln for the label Oehms Classics. She has also taken part in the Oleg Kagan Musikfest, Kronberg Academy's Chamber Music Connects the World, several chamber music projects at the Musikverein Glaesernersaal in Vienna, and has collaborated with such renowned artists as Salvatore Accardo, Andrea Lucchesini, Natalia Gutman, Pietro De Maria, and Pavel Vernikov.

Miriam Prandi performs on a cello by Giovanni Grancino (Milan, 1712), a generous loan from Fondazione Pro Canale Onlus.

**[www.miriamprandi.com](http://www.miriamprandi.com)**