

## *Massimiliano Scatena*

Si è formato musicalmente presso il Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila, l'Eesti Muusikaakadeemia di Tallinn e l'Accademia “Liszt ferenc” di Budapest.

Si è perfezionato con musicisti come Aldo Ciccolini, Balázs Szokolay, Ferenc Rados, François-Joël Thiollier, Angela Hewitt, fra gli altri.

È risultato vincitore in numerosi concorsi di esecuzione pianistica e di musica da camera.

Musicista eclettico, rivolge da sempre la sua attenzione verso un repertorio vasto, che spazia dalla musica di Bach e Scarlatti fino alle composizioni dei nostri giorni; a lui sono stati dedicati lavori pianistici e diverse sono le prime esecuzioni di compositori viventi.

Parallelamente al lavoro di solista porta avanti un'intensa attività cameristica: significative in questo senso sono le collaborazioni con artisti quali Alessandro Carbonare, Gabriele Geminiani, Francesco Dillon, Matteo Liuzzi, Theodora Geraets, i compositori Michael Riessler, Sidney Corbett, l'orchestra Camerata Italica, l'Ensemble Modern Frankfurt, l'orchestra olandese NSO, per citarne alcuni, in locations come l'Auditorium Santa Cecilia del Parco della Musica, Auditorium dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma, l'Accademia d'Ungheria a Roma, l'Auditorium del Parco della Società di concerti Barattelli a L'Aquila, Sala dos Espelhos di Lisbona, Auditorium dell'Accademia Chopin di Varsavia, Kissterem dell'Accademia Liszt di Budapest, Kossuth Klub a Budapest, fra le altre.

Si dedica con grande passione all'insegnamento; è fondatore del Campus Estivo internazionale di perfezionamento “Ambient'Azioni Musicali” che dal 2010 offre corsi intensivi di specializzazione con docenti di alto profilo in varie località dell'Italia centrale.

È stato docente di pianoforte per i corsi preaccademici presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

## *Massimiliano Scatena*

He received his education at the Conservatorio “Alfredo Casella” in L'Aquila, the Eesti Muusikaakadeemia in Tallinn and the “Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. He studied with musicians such as Balazs Szokolay, François-Joel Thiollier, Aldo Ciccolini, Ferenc Rados, Angela Hewitt, to mention a few. Eclectic musician, he has always turned his attention to a vast repertoire ranging from the music of Scarlatti and Bach to modern and contemporary composers. Piano works have been dedicated to him and there are numerous first absolute performances by living composers. Parallel to his solo activity he carries out an intense chamber music activity; significant in this sense are the collaborations with musicians such as Alessandro Carbonare, Gabriele Geminiani, Matteo Liuzzi, Sidney Corbett, Theodora Geraets, Zvi Carmeli, Matias De Oliveira Pinto, Alessio Elia, Michael Riessler, Francesco Dillon, Liliana Bernardi, Aida-Carmen Soanea, Romain Garioud, the Ensemble Modern in Frankfurt, the Dutch NSO orchestra, to name a few.

He dedicates himself with great passion to teaching; for several years he has been organizing and collaborating in courses of piano interpretation and chamber music. He is the founder and artistic director of the international summer academy "Ambientazioni Musicali" which for four years has been offering specialization summer courses with high-profile teachers in various locations of the central Italy.

He has been piano professor in pre-academic courses at the Conservatorio “santa Cecilia” in Roma.

Actually Massimiliano is a free-lance piano teacher, performer and accompanist for singers and instrumentalists in various festivals and masterclasses.