

Laura Sebastiani

Nata a L'Aquila nel 1994, Laura Sebastiani si è diplomata in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio "A. Casella" sotto la guida del M° Alessandro De Luca. Ha poi conseguito il diploma accademico di II livello in Pianoforte - Indirizzo solistico, col massimo dei voti con una tesi dal titolo "Alexis Weissenberg - Un'eredità musicale" sotto la guida dello stesso insegnante. Successivamente si è perfezionata con il M° Ricardo Castro presso la Scuola di Musica di Fiesole frequentando il Corso di Perfezionamento di Pianoforte e Direzione dalla tastiera. Ha inoltre studiato composizione con i maestri Alessandro Cusatelli e Mariella Di Giovannantonio.

Ha partecipato, sia come solista che in gruppi da camera, per vari festival e società musicali italiane ed estere tra cui "Pietre che cantano" e "Officina delle Muse", "Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli" a L'Aquila, "Giovani artisti per l'Ospedale", "I concerti del Mercoledì" nell'Università Cattolica a Roma, "Lang Lang festival", "Festival Piano Pic" di Bagnères de Bigorre esibendosi con artisti di chiara fama tra cui Alessandro De Luca, Gilda Buttà, Eduardo Hubert, il Quartetto di Perugia.

Ha preso parte con successo a vari concorsi nazionali tra cui il concorso "Marco dall'Aquila", il concorso "Giovani musicisti" di Viterbo, "Città di Magliano Sabina", Rieti etc. vincendo diversi premi.

Ha attinto alle esperienze di eccellenti musicisti tra cui il violinista Anton Martynov, i violoncellisti Romain Garioud, Franco Maggio-Ormezowsky e Giovanni Scaglione, i violisti Aida-Carmen Soanea e Simone Gramaglia, i pianisti Gilda Buttà, Ivan Gayan, Francesco Prode, Fausto Di Cesare, Michele Campanella, Rafael Luszczewski, Jurgis Karnavičius, Bernadetta Raatz, Brenno Ambrosini, Enrique Bazaga, Ruta Riktere, Pierre Réach, Franco Medori, Antonio Pompa-Baldi e Ramin Bahrami.

Nell'ambito del progetto Erasmus+ ha studiato presso l'University of Music Fryderyk Chopin (UMFC) di Varsavia (A.A. 2014/15) e con il M° Pierre Réach presso l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) di Barcellona (A.A. 2016/17).

In qualità di pianista accompagnatore ha collaborato in varie manifestazioni con il Coro delle Voci Bianche della Società Aquilana dei concerti "B. Barattelli"; ha inoltre collaborato con la classe di arte scenica del Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila.

Ha ottenuto la laurea in Lettere con il massimo dei voti e la lode discutendo una tesi dal titolo "Estetica del pastiche nel Novecento fra letteratura e musica. Il caso Stravinskij".

Laura Sebastiani

Born in L'Aquila in 1994, Laura Sebastiani graduated in piano with full marks at the "A. Casella" under the guidance of Alessandro De Luca. Subsequently she obtained the II level academic diploma in Piano, with full marks with a thesis entitled "Alexis Weissenberg - A musical legacy" under the guidance of the same professor. She recently attended the Advanced Piano and Keyboard Conducting Course held by Ricardo Castro at the Fiesole Music School. She also studied composition with Alessandro Cusatelli and Mariella Di Giovannantonio.

She has participated, both as a soloist and in chamber groups, for various Italian and foreign music festivals and societies including "Pietre che cantano", "Officina delle Muse", "Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli" in L'Aquila, "Giovani Artisti per l'Ospedale", "I concerti del mercoledì" at Università Cattolica del Sacro Cuore in Rome, "Lang Lang festival", "Piano Pic Festival" in Bagnères de Bigorre, performing with well-known artists including Alessandro De Luca, Gilda Buttà, Eduardo Hubert and Quartetto di Perugia.

She has successfully taken part in various national competitions including the "Marco dall'Aquila" competition, the "Giovani Musicisti" competition in Viterbo, "Città di Magliano Sabina" in Rieti etc. winning several awards.

She drew on the experiences of excellent musicians including the violinist Anton Martynov, the cellists Romain Garioud, Franco Maggio-Ormezowsky and Giovanni Scaglione, the violists Aida-Carmen Soanea and Simone Gramaglia, the pianists Gilda Buttà, Ivan Gayan, Francesco Prode, Fausto Di Cesare, Michele Campanella, Rafael Luszczewski, Jurgis Karnavičius, Bernadetta Raatz, Brenno Ambrosini, Enrique Bazaga, Ruta Riktere, Pierre Réach, Franco Medori, Antonio Pompa-Baldi and Ramin Bahrami.

As part of the Erasmus+ project she studied at the University of Music Fryderyk Chopin (UMFC) in Warsaw (AY 2014/15) and with Pierre Réach at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) in Barcelona (AY 2016/17).

As an accompanying pianist she collaborated in various events with Coro delle Voci Bianche of the Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli; she also collaborated with the scenic art class of "A. Casella" Conservatory.

She obtained the Bachelor's Degree with honors in Literature with a thesis entitled "Aesthetic of pastiche in the Twentieth century between literature and music. The Stravinskij case".