

Renata Lamanda, canto lirico

Dopo essersi diplomata presso il Liceo Classico "E.Q. Visconti" di Roma, frequenta la Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università La Sapienza che lascia a sei esami dalla laurea per iscriversi al Conservatorio Morlacchi di Perugia.

Nel frattempo si perfeziona con Magda Laszlo, Corinna Vozza e Marinella Meli, che rimarrà la sua insegnante di riferimento.

Durante gli studi debutta nel 1991 alle Terme di Caracalla, nella stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma, nel ruolo della sacerdotessa in Aida, con Aprile Millo e Giuseppe Giacomini.

Canta nei principali teatri d'opera italiani: al Teatro dell'Opera di Roma nel "Rigoletto" con i Maestri Nello Santi, Daniel Oren, Paolo Carignani; nella "Traviata" di Alberto Fassini sotto la direzione di J. Fiore ed Evelino Pidò. Per la stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma a Caracalla nell'"Aida" con i Maestri Andrea Licata e Daniel Oren.

Alla Scala di Milano canta nell'"Angelo di Fuoco" di Prokof'ev, con il Maestro Bartoletti, che resterà per lei negli anni figura di riferimento tecnico e musicale.

Nel 2005 canta al San Carlo di Napoli nell'"Affare Makropulos" di Janacek con Raina Kabaivanska, nella "Suor Angelica" e nella "Butterfly" con la direzione di Marcello Rota, Charlotte nel "Werther" a Fidenza, Giulietta a Baltimora nei "Racconti di Hoffmann", a Roma (Terme di Caracalla) e al Festival Pucciniano di Torre del Lago nella "Butterfly".

Nel 2006 è al Teatro dell'Opera di Roma nella "Butterfly" e in tournée in Giappone nel "Rigoletto"(Maddalena).

Nel 2007 è Charlotte nel "Werther" di Massenet al Teatro dell'Opera di Roma e incide per la Deutsche Grammophon "I Medici" di Leoncavallo con Plácido Domingo e Daniela Dessi con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2008 è Amneris in "Aida" al Teatro dell'Opera di Roma (Caracalla), e nel 2009 Adalgisa "Norma" al teatro Verdi di Trieste. E' ancora Maddalena "Rigoletto" al Massimo di Palermo.

Nel 2010 è Suzuki nella Butterfly a Torre del Lago (Dir. Eve Queler) e Maddalena nel Rigoletto alle Terme di Caracalla.

Debutta nel 2011 il ruolo di Azucena ne "Il Trovatore" al Teatro Politeama di Lecce e canta nel ruolo di Adalgisa a Taormina in settembre con Maria Guleghina e Aquiles Machado in "Norma".

E' Azucena nel "Trovatore" a luglio 2012 al Teatro "Giuseppe Di Stefano" di Trapani.

Nel 2013 è Bersi in "Andrea Chenier" alla Avery Fischer Hall a New York con Roberto Alagna e Kristin Lewis, dove conosce il M. Doug Martin con il quale, in seguito, preparerà

diversi ruoli. Nello stesso anno è Azucena nel “Trovatore” al Concertgebouw ad Amsterdam con Maria Agresta, Nicola Alaimo e Piero Petti e al Teatro Baluarte di Pamplona dove si esibisce anche nel “Requiem” di Verdi, sotto la direzione di Antoni Wit. Nel 2017 canta il ruolo della Strega nella “Campana sommersa” di Respighi a New York con la NY City Opera e nel prosieguo dell'anno prende parte stabilmente ad eventi e concerti che si tengono tra Abu Dhabi e Dubai per la Fatima Bint Hazza Cultural Foundation.

Dal 2014 inizia una intensa attività didattica che, nata con una masterclass all'Accademia Puccini di Torre del Lago, la vede stabilmente docente di tecnica vocale presso l'Accademia Paolo Grassi di Martina Franca e la Fabbrica (Young Artist Program) del Teatro dell'Opera di Roma.

Ha frequentato a Ravenna il corso di alta formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna per l'A.A. 2019/2020.

www.renatalamanda.com

Renata Lamanda, opera singing

Renata Lamanda, after graduating from the Liceo Classico "E.Q. Visconti" of Rome, attended the Faculty of Law at the La Sapienza University which she left in six exams from graduation to enroll at the Morlacchi Conservatory of Perugia.

In the meantime she attended advanced courses with Magda Laszlo, Corinna Vozza and Marinella Meli, who will remain her teacher of reference.

During her studies she made her debut in 1991 at the Baths of Caracalla, in the summer season of the Theater of the Opera of Rome, in the role of priestess in Aida, with Aprile Millo and Giuseppe Giacomini.

She sings in the main Italian opera houses: at the Teatro dell'Opera in Rome in the "Rigoletto" with Masters Nello Santi, Daniel Oren, Paolo Carignani; in Alberto Fassini's "Traviata" below the direction of J. Fiore and Evelino Pidò. For the summer season of the Opera House in Rome in Caracalla in the "Aida" with the Masters Andrea Licata and Daniel Oren.

At the Scala in Milan she sings in Prokof'ev's "Angelo di Fuoco", with Maestro Bartoletti, who will remain for her over the years a technical and musical reference figure.

In 2005 she sang at the San Carlo in Naples in Janacek's "Makropulos Affair" with Raina Kabaivanska, in the "Suor Angelica" and in the "Butterfly" under the direction of Marcello Rota, Charlotte in the "Werther" in Fidenza, Giulietta in Baltimore in the "Tales of Hoffmann", Rome (Terme di Caracalla) and at the Puccini Festival of Torre del Lago in the "Butterfly".

In 2006 she was at the Teatro dell'Opera in Rome in the "Butterfly" and on tour in Japan in "Rigoletto" (Magdalene).

In 2007 she was Charlotte in Massenet's "Werther" at the Teatro dell'Opera in Rome and she recorded for the Deutsche Grammophon "I Medici" by Leoncavallo with Placido Domingo and Daniela Dessì with the orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino

In 2008 she is Amneris in "Aida" at the Theater of the Rome Opera (Caracalla), and in 2009 she is Adalgisa in "Norma" at the Verdi theater in Trieste. And again she is Maddalena in "Rigoletto" at the Massimo in Palermo.

In 2010 she is Suzuki in the "Butterfly" in Torre del Lago (Dir. Eve Queler) and Maddalena in "Rigoletto" at the Baths of Caracalla.

In 2011 she made her debut in the role of Azucena in "Il Trovatore" at the Politeama Theater in Lecce and sings in the role of Adalgisa in Taormina in September with Maria Guleghina and Aquiles Machado in "Norma".

She is Azucena in the "Trovatore" in July 2012 at the "Giuseppe Di Stefano" Theater in Trapani.

In 2013 she is Bersi in "Andrea Chenier" at Avery Fischer Hall in New York with Roberto

Alagna and Kristin Lewis, where she meets M. Doug Martin with whom she will later prepare different roles. In the same year she is Azucena in the “Trovatore” at the Concertgebouw ad Amsterdam with Maria Agresta, Nicola Alaimo and Piero Pretti and at the Baluarte Theater in Pamplona where she also performs in Verdi's “Requiem”, under the direction of Antoni Wit. In 2017 she sang the role of the Witch in Respighi's “Submerged Bell” in New York with the NY City Opera and in the rest of the year she regularly takes part in events and concerts held between Abu Dhabi and Dubai for the Fatima Bint Hazza Cultural Foundation. In 2014s he began an intense didactic activity which, born with a masterclass at the Academy Puccini of Torre del Lago, sees her as a permanent teacher of vocal technique at the Paolo Grassi Academy in Martina Franca and the Fabbrica (Young Artist Program) of Rome Opera House. She attended the Bologna University's advanced training course in Artistic Vocology in Ravenna for the A.Y. 2019/2020.

www.renataamanda.com